МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Еврейской автономной области

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования «Ступени»

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | «УТВЕРЖДАЮ» |
|---|---|---|
| Руководитель ШМО учителей начальных классов | Педагогический совет | Директор ОГАОУ «Центр образования «Ступени» |
| _____Новикова И.А. | ОГАОУ «Центр образования «Ступени» | _____Шкляр Н.В. |
| (протокол № 1 от 26.08.2026г.) | (протокол № 1 от 31.08.2026г.) | (приказ № 108/од от 01.09.2026г.) |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

# НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

# ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ

# С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

(вариант 8.2)

Биробиджан, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА....3
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ....6
Содержание обучения в 1 КЛАССЕ....6
Содержание обучения в 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ КЛАССЕ....6
Содержание обучения во 2 КЛАССЕ....8
Содержание обучения в 3 КЛАССЕ....10
Содержание обучения в 4 КЛАССЕ....13
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ....17
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ....18
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ....18
1 КЛАСС....18
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС....19
2 КЛАСС....19
3 КЛАСС....20
4 КЛАСС....21
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ....23
1 КЛАСС (132 часа)....23
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (132 часа)....23
2 КЛАСС (136 часов)....23
3 КЛАСС (136 часов)....24
4 КЛАСС (136 часов)....24
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ....25
1 КЛАСС (132 часа)....25
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (132 часа)....27
2 КЛАСС (136 часов)....31
3 КЛАСС (136 часов)....35
4 КЛАСС (136 часов)....38
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА....42

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная программа по литературному чтению на уровне начального общего образования обучающихся с РАС (вариант 8.2) ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания и составлена на основе требований к результатам освоения Федеральной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования (ФАООП НОО), установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ в соответствии с правовыми и нормативными документами:

— Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);

— Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1023 (ред. от 17.07.2024) Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

— Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

— Учебный план ОГАОУ «Центр образования «Ступени» на 2026 – 2027 учебный год;

— Программа воспитания ОГАОУ «Центр образования «Ступени» начального общего образования.

— Положение о рабочей программе учебного предмета, курса в ОГАОУ «Центр образования «Ступени»;

— Авторская программа «Литературное чтение» Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова (Сборник рабочих программ УМК «Школа России», Москва: Просвещение - 2014 г.)

Предмет «Литературное чтение» в начальной школе является одним из ведущих для всех обучающихся, в том числе и для обучающихся с РАС, так как умение понимать и анализировать письменную речь («читательская грамотность») является необходимой базой не только для изучения в дальнейшем всех учебных дисциплин, но и для успешной социализации личности в современном социуме. Кроме того, освоение предмета «Литературное чтение» стимулирует речевое и эмоциональное развитие обучающихся, что способствует развитию навыков социальной коммуникации у обучающихся с РАС, несформированность которых является одной из самых проблемных сторон психического развития у данной категории обучающихся.

При разработке рабочей программы учтены особые образовательные потребности обучающихся с РАС: тенденция к механическому, неосмысленному воспроизведению отдельных слов, предложений, текстов; значительные трудности в способности понимать чувства, эмоции других людей; неумение понимать скрытый смысл текстов, выраженные сложности понимания шуток и обмана. Поэтому и в целях, и в характеристике осваиваемого предмета подчеркивается важность формирования осмысленных навыков чтения и письма, осмысленного отношения к учебникам и дидактическим материалам, к процессу обучения в целом. Это задает особую логику и последовательность процесса обучения литературному чтению обучающихся с РАС и требует применения специальных обучающих методов.

Литературное чтение - один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с РАС.

Литературное чтение призвано ввести обучающихся с РАС в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающихся с РАС, реализацию творческих способностей, а также на обеспечение преемственности в изучении обучающимися с РАС систематического курса литературы на уровне основного общего образования. Вместе с этим,

изучение курса «Литературное чтение» обучающимися с РАС должно носить коррекционно - развивающий характер.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов.

Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающихся: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения:

- соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов;
- представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование основ функциональной литературной грамотности обучающихся с РАС, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающихся воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

При планировании обучения литературному чтению детей с РАС необходимо учитывать выраженные особенности импрессивной и экспрессивной форм речи и неравномерность развития психических функций и навыков ребенка. Большинство школьников с РАС даже к концу обучения на уровне начального общего образования, с учетом пролонгации, испытывают значительные трудности при пересказе текста своими словами, так как не могут отделить главное от второстепенного, а иногда и прибегают к дословному цитированию. Для детей с РАС написание даже небольшой самостоятельной творческой работы по литературному чтению может оказаться труднодостижимой задачей. Мотивы поступков героев произведений и социальный контекст для ребенка с РАС могут долго оставаться не ясными. Переносный смысл слов, эмоциональная составляющая поэзии, смысл пословиц и поговорок, метафора, ирония и другие фигуры речи часто на годы остаются для многих обучающихся с РАС не доступными для освоения. Даже при хорошем усвоении теоретического материала многие навыки могут не использоваться в собственной речи, что ведет к дальнейшим затруднениям при изучении программного материала.

Нередко изучаемое литературное произведение попадает в зону специфических интересов обучающихся с РАС: он постоянно цитирует это произведение, делает большое количество тематических иллюстраций, на основе этого сюжета придумывает множество своих собственных, задает вопросы, стремится обсуждать только это произведение с учителем. Вместе с тем необходимо учитывать, что иногда эти специфические интересы могут быть крайне ограничены, иметь резонерский характер, в этом случае, дискуссия на уроке, скорее всего, будет непродуктивной.

Сильной стороной обучающихся с РАС при изучении курса литературного чтения является хорошая память, которая позволяет ему очень подробно воспроизводить последовательность событий в литературном произведении, главные и второстепенные сюжетные линии, действия героев, мелкие подробности, запоминать и воспроизводить большие по объему стихотворные произведения и др.

Для достижения планируемых результатов необходимо:

- адаптировать методы представления нового материала, опираясь, в основном, на средства визуализации (отрывки из фильмов, презентации, иллюстрации, рисунки, смысловые схемы, отрывки из спектаклей), способы текущего контроля и репрезентации полученных знаний (создание презентаций, небольших видеороликов, использование выполнение тестовых заданий);
- учитывать, что некоторые темы могут быть усвоены только на «формальном» уровне, что приведет к специфическим трудностям при изучении последующих тем;
- придерживаться особенно четкой и упорядоченной визуальной пространственно-временной структуры содержания произведения, сюжета или отношений персонажей между собой, что поможет младшим школьникам с РАС в более осмысленном понимании мотивов и переживаний героев;
- опираться на реальные чувства и опыт обучающихся с РАС;
- проводить дополнительную работу по разъяснению основного содержания текста (сюжет, композиция, жанр, стиль), используемых в нем фигур речи и других средств выразительности с использованием визуализации.

При выборе литературного произведения для изучения и при составлении заданий целесообразно опираться на специфические интересы обучающихся с РАС. Такими интересами могут быть как распространенные в среде школьников с РАС темы, связанные с транспортом, космосом, солнечной системой, животными, так и более специфические – определенный фильм, рассказ или телепрограмма. Обучение с опорой на знакомые ребенку объекты и персонажи проходит гораздо эффективнее.

Учитывая неравномерность освоения обучающимся с РАС различных тематических областей по данному предмету, принимая во внимание его сильные и слабые стороны в овладении предметным содержанием курса литературного чтения, необходимо стремиться к созданию для учащихся с РАС ситуации успеха, как в урочной, так и во внеурочной деятельности по предмету.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 1 КЛАСС

Освоение программы по литературному чтению для обучающегося с РАС в 1 классе включено в изучение вводного интегрированного учебного курса «Обучение грамоте». Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в федеральной рабочей программе по русскому языку.

### 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д, Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений АК. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, СЛ. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В, Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1дополнительном классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, тема, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с визуальной опорой на вопросы, схемы-карточки, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в паре с учителем;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А,А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы.. Народные песни, их особенности. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», АК. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аукает...», И.В. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Огниво» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

• характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

• анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

• анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

• соотносить иллюстрации с текстом произведения;

• ориентироваться в содержании книги, каталоге по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

• участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

• обсуждать содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

• участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

• оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

• удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

• контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

• проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

• приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

## 3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета

волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Зеркало и обезьяна», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А, Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: определять тему и главную мысль, делить текст на части, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- сравнивать произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

• сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

• подбирать иллюстрации к тексту, выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

• пересказывать текст (подробно, выборочно);

• выразительно исполнять стихотворное произведение;

• сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

• принимать цель чтения, оценивать качество своего восприятия текста на слух;

• выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

• участвовать в совместной деятельности: читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы;

• выбирать роль, осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы.

## 4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении

(сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», Л.Н. Толстой «Как мужик камень убрал» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Строфа как элемент композиции стихотворения. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын.. .» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах ЛОН. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, КГ. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх

авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), анализировать текст: определять главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- составлять план (вопросный, номинативный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о любимом писателе и его произведениях;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;
- самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимся социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающегося к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы следующие личностные результаты:

1) *гражданско-патриотическое воспитание:*

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;

*духовно-нравственное воспитание*:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;

*эстетическое воспитание*:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

*трудовое воспитание*:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;

*экологическое воспитание*:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

*ценности научного познания*:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

• потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с РАС будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

• соотносить произведение и его автора, объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

• классифицировать произведения по темам, жанрам;

• восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета).

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

• формулировать с помощью учителя цель;

• сравнивать с помощью учителя несколько вариантов решения задачи;

• формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (классификации, сравнения, исследования).

У обучающегося будут сформированы следующие *умения работать с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий:

• выбирать источник получения информации;

• находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

• распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;

• соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

• самостоятельно или с помощью учителя создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения общения* как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

• выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

• строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

• создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

• готовить небольшие публичные выступления;

• подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

• различать слово и предложение;

• вычленять слова из предложений;

• вычленять звуки из слова;

• различать гласные и согласные звуки;

• различать ударные и безударные гласные звуки;

• различать мягкие и твёрдые согласные звуки;

• различать понятия «звук» и «буква»;

- определять количество слогов в слове; делить слова на слоги (простые случаи: слова без стечения согласных); определять в слове ударный слог;
- правильно называть буквы русского алфавита;
- понимать различия между устной и письменной речью;
- понимать прослушанный текст;
- отвечать на вопросы о теме прослушанного произведения;
- читать вслух слова, предложения, небольшие тексты объемом 3-4 предложения;
- находить в тексте слова, значение которых требует уточнения;
- составлять предложение из набора форм слов;
- устно составлять текст из 3—5 предложений по сюжетным картинкам;
- использовать изученные понятия в процессе решения учебных задач.

## 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

К концу обучения в 1 дополнительном классе обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать основное содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения, определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя.

Участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения:

- отвечать на вопросы о произведении, пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- рассказывать о прочитанной книге (произведению) по предложенному алгоритму.

## 2 КЛАСС

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

- переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь, называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

• понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
• различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, народные песни, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
• владеть элементарными умениями анализа текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
• участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
• составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
• сочинять по аналогии с прочитанным небольшие сказки, рассказы;
• ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
• рассказывать о прочитанной книге с использованием предложенного алгоритма.

**3 КЛАСС**

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:
• отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
• читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
• читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
• читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
• различать художественные произведения и познавательные тексты;
• различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
• понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
• различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
• владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
• описывать характер героя, давать оценку поступкам героев;
• находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
• пересказывать произведение (устно) подробно, сжато (кратко), инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
• составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), придумывать продолжение прочитанного произведения;
• использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

• рассказывать о прочитанной книге; использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

• осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

• читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

• читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

• различать художественные произведения и познавательные тексты;

• различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма), отличать лирическое произведение от эпического;

• понимать жанровую принадлежность, содержание прочитанного произведения: отвечать на вопросы к учебным и художественным текстам;

• различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

• соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

• владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

• участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);

• устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, составлять план текста (вопросный, номинативный), пересказывать (устно) подробно, сжато (кратко);

• читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

• составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения, составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

• составлять рассказ по иллюстрациям, использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, примечания);

• выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;

• использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

| № | Название раздела | Всего часов |
|---|---|---|
| 1 | Добукварный период. | 29 |
| 2 | Букварный период. | 81 |
| 3 | Послебукварный период. | 22 |
| | Итого: | 132 |

### 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

| № | Название раздела | Всего часов |
|---|---|---|
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Жили-были буквы. | 19 |
| 3 | Сказки, загадки, небылицы. | 19 |
| 4 | Апрель, апрель, звенит капель! | 15 |
| 5 | И в шутку и всерьёз. | 18 |
| 6 | Я и мои друзья. | 28 |
| 7 | О братьях наших меньших. | 26 |
| 8 | Резервные уроки. | 4 |
| | Итого: | 132 |

### 2 КЛАСС

| № | Название раздела | Всего часов |
|---|---|---|
| 1 | Вводный урок. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. | 7 |
| 3 | Сказки. | 9 |
| 4 | Люблю природу русскую. Осень. | 6 |
| 5 | Русские писатели. | 12 |
| 6 | О братьях наших меньших. | 11 |
| 7 | Из детских журналов. | 7 |
| 8 | Люблю природу русскую. Зима. | 11 |
| 9 | Писатели детям. | 16 |
| 10 | Я и мои друзья. | 10 |

| | | |
|---|---|---|
| 11 | Люблю природу русскую. Весна. | 11 |
| 12 | И в шутку и всерьёз. | 13 |
| 13 | Литература зарубежных стран. | 17 |
| 14 | Резервные уроки. | 5 |
| | Итого: | 136 |

**3 КЛАСС**

| № | Название раздела | Всего часов |
|---|---|---|
| 1 | Самое великое чудо на свете. | 3 |
| 2 | Устное народное творчество. | 16 |
| 3 | Поэтическая тетрадь 1. | 13 |
| 4 | Великие русские писатели. | 21 |
| 5 | Поэтическая тетрадь 2. | 8 |
| 6 | Литературные сказки. | 10 |
| 7 | Были и небылицы. | 6 |
| 8 | Поэтическая тетрадь 1. | 6 |
| 9 | Люби живое. | 16 |
| 10 | Поэтическая тетрадь 2. | 8 |
| 11 | Собирай по ягодке - наберёшь кузовок. | 10 |
| 12 | По страницам детских журналов. | 7 |
| 13 | Зарубежная литература. | 6 |
| | Итого: | 136 |

**4 КЛАСС**

| № | Название раздела | Всего часов |
|---|---|---|
| 1 | Самое великое чудо на свете. | 3 |
| 2 | Устное народное творчество. | 16 |
| 3 | Поэтическая тетрадь 1. | 13 |
| 4 | Великие русские писатели. | 21 |
| 5 | Поэтическая тетрадь 2. | 8 |
| 6 | Литературные сказки. | 10 |
| 7 | Были и небылицы. | 6 |
| 8 | Поэтическая тетрадь 1. | 6 |
| 9 | Люби живое. | 16 |

| | | |
|---|---|---|
| 10 | Поэтическая тетрадь 2. | 8 |
| 11 | Собирай по ягодке - наберёшь кузовок. | 10 |
| 12 | По страницам детских журналов. | 7 |
| 13 | Зарубежная литература. | 6 |
| | Итого: | 136 |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) |
|---|---|---|---|---|
| Добукварный период (29 часа) | | | | |
| Первая четверть (32 часа) | | | | |
| 1 | Азбука—первая учебная книга. | 1 | | |
| 2 | Устная и письменная речь. | 1 | | |
| 3,4,5 | Предложение. | 3 | | |
| 6,7 | Слово и слог. | 2 | | |
| 8,9 | Деление слова на слоги. | 2 | | |
| 10,11 | Слог. Ударение. | 2 | | |
| 12,13 | Звуки в окружающем мире. | 2 | | |
| 14,15 | Гласные и согласные звуки. | 2 | | |
| 16,17 | Как образуется слог? | 2 | | |
| 18,19 | Звуки и буквы. | 2 | | |
| 20,21 | Гласная буква А. | 2 | | |
| 22,23 | Гласная буква О. | 2 | | |
| 24,25 | Гласная буква И. | 2 | | |
| 26,27 | Гласная буква Ы. | 2 | | |
| 28,29 | Гласная буква У. | 2 | | |
| Букварный период (81 час) | | | | |
| 30,31 | Согласная буква Н. | 2 | | |
| 32 | Согласная буква С. | 1 | | |
| Вторая четверть (32 часа) | | | | |
| 33 | Согласная буква С. | 1 | | |
| 34,35 | Согласная буква К. | 2 | | |
| 36,37 | Согласная буква Т. | 2 | | |
| 38,39 | Согласная буква Л. | 2 | | |
| 40 | Звонкие и глухие согласные звуки и буквы. | 1 | | |
| 41,42 | Согласная буква Р. | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 43,44,45 | Согласная буква В. | 3 | | |
| 46,47,48 | Гласная буква Е. | 3 | | |
| 49,50,51 | Согласная буквы П. | 3 | | |
| 52,53,54 | Согласная буква М. | 3 | | |
| 55,56,57 | Согласная буква З. | 3 | | |
| 58,59,60 | Согласная буква Б. | 3 | | |
| 61,62,63 | Согласная буква Д. | 3 | | |
| 64 | Гласная буква Я. | 1 | | |
| Третья четверть (36 часов) | | | | |
| 65,66 | Гласная буква Я. | 2 | | |
| 67,68,69 | Согласная буква Г. | 3 | | |
| 70,71,72 | Согласная буква Ч. | 3 | | |
| 73,74,75 | Буква Ь. | 3 | | |
| 76,77 | Разделительный мягкий знак. | 2 | | |
| 78,79,80 | Согласная буква Ш. | 3 | | |
| 81,82,83 | Согласная буква Ж. | 3 | | |
| 84,85,86 | Гласная буква Ё. | 3 | | |
| 87,88,89 | Согласная буква Й. | 3 | | |
| 90,91,92 | Согласная буква Х. | 3 | | |
| 93,94,95 | Гласная буква Ю. | 3 | | |
| 96,97,98 | Согласная буква Ц. | 3 | | |
| 99,100 | Гласная буква Э. | 2 | | |
| Четвертая четверть (32 часа) | | | | |
| 101 | Гласная буква Э. | 1 | | |
| 102,103, 104 | Согласная буква Щ. | 3 | | |
| 105,106, 107 | Согласная буква Ф. | 3 | | |
| 108,109, 110 | Буква Ъ. | 3 | | |
| Послебукварный период (22 часа) | | | | |
| 111 | С. Маршак<br>«Как хорошо уметь читать!». | 1 | | |
| 112 | В. Берестов «Читалочка». | 1 | | |
| 113,114 | Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». | 2 | | |
| 115 | К. Ушинский<br>«Наше Отечество». | 1 | | |
| 116 | А. Пушкин. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 117 | Л. Толстой. Рассказы. | 1 | | |
| 118 | К. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает», «Вместе тесно, а врозь скучно». | 1 | | |
| 119 | В. Бианки «Первая охота». | 1 | | |
| 120 | Промежуточная аттестация. | 1 | | |
| 121 | С. Маршак «Угомон». | 1 | | |
| 122 | М. Пришвин «Предмайское утро». | 1 | | |
| 123 | М. Пришвин «Глоток молока». | 1 | | |
| 124 | А. Барто «Помощница». | 1 | | |
| 125 | А. Барто «Игра в слова». | 1 | | |
| 126 | С. Михалков «Котята». | 1 | | |
| 127 | Б. Заходер «Два и три». | 1 | | |
| 128 | В. Берестов «Песья песня», «Прощание с другом». | 1 | | |
| 129 | В. Крупин «Первоучители словенские». | 1 | | |
| 130 | В. Крупин «Первый букварь». | 1 | | |
| 131 | Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 | | |
| 132 | Викторина «Что? Зачем? Почему». | 1 | | |

## 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

| № | Название разделов и тем | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) |
|---|---|---|---|---|
| 1 четверть - (32 часа) | | | | |
| Введение. | | | | |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению. | 1 | | |
| Жили-были буквы (19 часов) | | | | |
| 2 | Жили-были буквы. Дорогой первоклассник! | 1 | | |
| 3,4 | В. Данько «Загадочные буквы». | 2 | | |
| 5,6 | И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А». | 2 | | |
| 7 | С. Черный «Живая азбука». | 1 | | |
| 8,9 | Ф. Кривин «Почему «А» поется, а «Б»нет». | 2 | | |
| 10,11 | Г. Сапгир «Про медведя». | 2 | | |
| 12 | М. Бородицкая «Разговор с пчелой». | 1 | | |
| 13 | И. Гамазкова «Кто как кричит?» | 1 | | |
| 14 | И. Гамазкова. «Живая азбука». | 1 | | |
| 15,16 | С. Маршак «Автобус номер 26». | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 17 | Из старинных книг. | 1 | | |
| 18 | Разноцветные страницы. (Р.К. Стихи о Ялуторовске) | 1 | | |
| 19 | Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 | | |
| 20 | Проект «Создаём город букв», «Буквы –герои сказок». | 1 | | |
| Сказки, загадки, небылицы (19 часов) | | | | |
| 21 | Народные сказки «Курочка Ряба». | 1 | | |
| 22,23 | Е. Чарушин «Теремок». | 2 | | |
| 24,25 | Русская народная сказка «Рукавичка». | 2 | | |
| 26 | Загадки. | 1 | | |
| 27 | Песенки. | 1 | | |
| 28 | Потешки. | 1 | | |
| 29 | Небылицы. | 1 | | |
| 30 | Английские народные песенки. Рифмы Матушки Гусыни. | 1 | | |
| 31 | Король Пипин. | 1 | | |
| 32 | Дом, который построил Джек. | 1 | | |
| 2 четверть (32 часа) | | | | |
| 33 | Сказки А.С. Пушкина. | 1 | | |
| 34,35 | Русская-народная сказка «Петух и собака». | 2 | | |
| 36 | Из старинных книг К. Ушинский «Гусь и журавль». | 1 | | |
| 37 | Л. Толстой «Зайцы и лягушки». | 1 | | |
| 38 | Разноцветные страницы (Р.К. Составление устного рассказа «Роща Декабристов»). | 1 | | |
| 39 | Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 | | |
| Апрель, апрель, звенит капель! (15 часов) | | | | |
| 40,41 | Лирические стихотворения: А. Майков, А. Плещеев. | 2 | | |
| 42 | А. Майков «Весна», Т. Белозёров «Подснежники». | 1 | | |
| 43 | С. Маршак «Апрель». | 1 | | |
| 44 | И. Токмакова «Ручей». | 1 | | |
| 45 | Литературная загадка.Как придумать загадку? | 1 | | |
| 46 | Литературная загадка.Когда это бывает? | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 47 | И. Токмакова «К нам весна шагает…» | 1 | | |
| 48,49 | Проект «Составляемазбуку загадок». | 2 | | |
| 50 | В.Берестов «Воробушки» Р. Сеф «Чудо». | 1 | | |
| 51 | Из старинных книг. А.Майков «Христос воскрес!» | 1 | | |
| 52 | Пословицы. | 1 | | |
| 53 | Разноцветные страницы. | 1 | | |
| 54 | Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 | | |
| И в шутку и всерьёз (18 часов) | | | | |
| 55 | Весёлые стихи длядетей. | 1 | | |
| 56 | И. Токмакова. «Мы играли в хохотушки». | 1 | | |
| 57 | Я. Тайц «Волк». | 1 | | |
| 58 | Г. Кружков «Ррры!» | 1 | | |
| 59, 60 | Юмористические рассказы для детей. Н. Артюхова «Саша-дразнилка». | 2 | | |
| 61 | О. Дриз «Привет». | 1 | | |
| 62 | О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». | 1 | | |
| 63,64 | И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». | 2 | | |
| 3 четверть (36 часов) | | | | |
| 65-69 | К. Чуковский «Телефон». | 3 | | |
| 70,71 | Юмористические рассказы для детей. М. Пляцковский «Помощник». | 2 | | |
| 72 | К. Ушинский «Что хорошо и что дурно?», «Худо тому, кто добра не делает никому». | 1 | | |
| 73 | Разноцветные страницы. | 1 | | |
| 74 | Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 | | |
| Я и мои друзья (28 часов) | | | | |
| 75 | Рассказы о детях. | 1 | | |
| 76-78 | Ю. Ермолаев «Лучший друг». | 3 | | |
| 79, 80 | Е. Благинина «Подарок». | 2 | | |
| 81 | В. Орлов «Кто первый». | 1 | | |
| 82,83 | С. Михалков «Бараны». | 2 | | |
| 84 | Р. Сеф «Совет». | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 85,86 | В. Берестов «В магазине игрушек». | 2 | | |
| 87,88 | И. Пивоварова «Вежливый ослик». | 2 | | |
| 89, 90 | Я. Аким «Моя родня». | 2 | | |
| 91,92 | Проект «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса. | 2 | | |
| 93-96 | С. Маршак. «Хороший день». | 4 | | |
| 97 | По М. Пляцковскому «Сердитый дог Буль». | 1 | | |
| 98 | Ю. Энтин «Про дружбу». | 1 | | |
| 99 | Разноцветные страницы. | 1 | | |
| 100 | Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 | | |
| 4 четверть (32 часа) | | | | |
| 101 | Д. Тихомиров «Находка». | 1 | | |
| 102 | Из старинных книг Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки». | 1 | | |
| О братьях наших меньших (26 часов) | | | | |
| 103 | О братьях нашихменьших Н. Сладков. | 1 | | |
| 104,11 | С. Михалков «Трезор». | 2 | | |
| 106 | Р. Сеф «Кто любитсобак…» | 1 | | |
| 107,108 | В. Осеева «Плохо». | 2 | | |
| 109,110 | И. Токмакова «Купите собаку». | 2 | | |
| 111 | Собаки. Научно — популярный текст. | 1 | | |
| 112 | М. Пляцковский «Цап Царапыч». | 1 | | |
| 113 | Г. Сапгир «Кошка». | 1 | | |
| 114 | Кошки. Научно — популярный текст. | 1 | | |
| 115 | В. Берестов «Лягушата». | 1 | | |
| 116 | Лягушки. Научно — популярный текст. | 1 | | |
| 117 | Промежуточная аттестация. | 1 | | |
| 118 | В. Лунин «Никого не обижай». | 1 | | |
| 119 | С. Михалков «Важный совет». | 1 | | |
| 120 | Д. Хармс «Храбрый ёж». | 1 | | |
| 121, 122 | Н. Сладков «Лисица и Ёж». | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 123-125 | Из старинных книг. С. Аксаков «Гнездо». | 3 | | |
| 126,12 | Разноцветные страницы. | 2 | | |
| 128 | Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 | | |
| 129-132 | Резервные уроки. | 4 | | |

**2 КЛАСС**

| № | Название разделов и тем | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) |
|---|---|---|---|---|
| 1 четверть (32 часа) | | | | |
| Вводный урок (1 час) | | | | |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению. | 1 | | |
| Самое великое чудо на свете (3 часа) | | | | |
| 2 | Современные и старинные книги. | 1 | | |
| 3 | Библиотека. | 1 | | |
| 4 | Р. Сеф «Читателю». | 1 | | |
| Устное народное творчество (6 часов) | | | | |
| 5 | Устное народное творчество. | 1 | | |
| 6 | Русские народные песни. | 1 | | |
| 7 | Потешки и прибаутки. | 1 | | |
| 8 | Считалки и небылицы. | 1 | | |
| 9 | Загадки. Пословицы и поговорки. | 1 | | |
| 10 | Обобщение по разделу «Устное народное творчество». | 1 | | |
| Сказки (9 часов) | | | | |
| 11 | Ю. Коваль «Сказки», Ю. Мориц «Сказка по лесу идет…» | 1 | | |
| 12 | Петушок и бобовое зернышко. | 1 | | |
| 13 | У страха глаза велики. | 1 | | |
| 14 | Лиса и тетерев. | 1 | | |
| 15 | Лиса и журавль. | 1 | | |
| 16 | Каша из топора. | 1 | | |
| 17-18 | Гуси – лебеди. | 2 | | |
| 19 | Обобщение по разделу «Сказки». | 1 | | |
| Люблю природу русскую. Осень (8 часов) | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 20 | Люблю природу русскую. Осенние загадки. | 1 | | |
| 21 | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»,<br>К. Бальмон «Поспевает брусника». | 1 | | |
| 22 | А. Плещеев «Осень наступила». | 1 | | |
| 23 | А. Фет «Ласточки пропали». | 1 | | |
| 24 | Стихи об осени С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой. А. Толстого. | 1 | | |
| 25 | В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы» (Из энциклопедии). | 1 | | |
| 26 | М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом…» | 1 | | |
| 27 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». | 1 | | |
| Русские писатели (13 часов) | | | | |
| 28 | Стихи А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…», «Зима! Крестьянин торжествуя…» | 1 | | |
| 29 | А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…» | 1 | | |
| 30-32 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 3 | | |
| 2 четверть (32 часа) | | | | |
| 33 | И.А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука». | 1 | | |
| 34 | И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей». | 1 | | |
| 35 | Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек». | 1 | | |
| 36-37 | Л.Н. Толстой «Филипок». | 2 | | |
| 38 | Л.Н. Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже». | 1 | | |
| 39 | Весёлые стихи И. Токмаковой, Ю. Могутина. | 1 | | |
| 40 | Обобщение по разделу «Русские писатели». | 1 | | |
| О братьях наших меньших (14 часов) | | | | |
| 41 | А. Шибаев «Кто кем становится». | 1 | | |
| 42 | Б. Заходер «Плачет киска в коридоре…»,<br>И. Пивоварова «Жила-была собака…» | 1 | | |
| 43 | В. Берестов «Кошкин щенок». | 1 | | |
| 44,45 | М. Пришвин «Ребята и утята». | 2 | | |
| 46,47 | Е. Чарушин «Страшный рассказ». | 2 | | |
| 48,49 | Б. Житков «Храбрый утёнок». | 2 | | |
| 50,51 | В. Бианки «Музыкант». | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 52,53 | В. Бианки «Сова». | 2 | | |
| 54 | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших» | 1 | | |
| Из детских журналов (12 часов) | | | | |
| 55 | Знакомство с детскими журналами. | 1 | | |
| 56 | Д. Хармс «Игра». | 1 | | |
| 57 | Д. Хармс «Вы знаете». | 1 | | |
| 58,59 | Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи». | 2 | | |
| 60 | Д. Хармс «Что это было?». | 1 | | |
| 61 | Н. Гернер, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог». | 1 | | |
| 62 | Ю. Владимиров «Чудаки». | 1 | | |
| 63 | А. Введенский «Учёный Петя». | 1 | | |
| 64 | А. Введенский «Лошадка». | 1 | | |
| 3 четверть (40 часов) | | | | |
| 65 | Д. Хармс «Веселый старичок». | 1 | | |
| 66 | Наши проекты. «Мой журнал». | 1 | | |
| Люблю природу русскую. Зима (8 часов) | | | | |
| 67 | Зимние загадки. И.А. Бунин «Зимним холодом пахнуло…», К.Д. Бальмонт «Светло-пушистая…» | 1 | | |
| 68 | Я.Л. Аким «Утром кот принёс на лапах…», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою…» | 1 | | |
| 69 | С.А. Есенин «Поёт зима, аукает…», «Берёза». | 1 | | |
| 70 | Русская народная сказка «Два Мороза». | 1 | | |
| 71,72 | С.В. Михалков «Новогодняя быль». | 2 | | |
| 73 | А.Л. Барто «Дело было в январе…», С.Д. Дрожжин «Улицей гуляет…» | 1 | | |
| 74 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». | 1 | | |
| Писатели детям (17 часов) | | | | |
| 75 | К.И. Чуковский «Путаница». | 1 | | |
| 76 | К.И. Чуковский «Радость». | 1 | | |
| 77,78 | К.И. Чуковский «Федорино горе». | 2 | | |
| 79 | С.Я. Маршак «Кот и лодыри». | 1 | | |
| 80 | С.В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». | 1 | | |
| 81 | С.В. Михалков «Мой щенок». | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 82 | А.Л. Барто «Верёвочка». | 1 | | |
| 83 | А.Л. Барто «Мы не заметили жука…», «В школу». | 1 | | |
| 84 | А.Л. Барто «Вовка – добрая душа». | 1 | | |
| 85,86 | Н.Н. Носов «Затейники». | 2 | | |
| 87,88 | Н.Н. Носов «Живая шляпа». | 2 | | |
| 89,90 | Н.Н. Носов «На горке». | 2 | | |
| 91 | Обобщение по разделу «Писатели – детям». | 1 | | |
| Я и мои друзья (10 часов) | | | | |
| 92 | Стихи о дружбе и обидах. | 1 | | |
| 93,94 | Н. Булгаков «Анна, не грусти!» | 2 | | |
| 95 | Ю. Ермолаев «Два пирожных» | 1 | | |
| 96,97 | В. Осеева «Волшебное слово». | 2 | | |
| 98 | В. Осеева «Хорошее». | 1 | | |
| 99,100 | В. Осеева «Почему?». | 2 | | |
| 101 | Обобщение по разделу «Я и мои друзья». | 1 | | |
| Люблю природу русскую. Весна (11 часов) | | | | |
| 102 | Загадки о весне. | 1 | | |
| 103 | Стихи Ф.И. Тютчева о весне. | 1 | | |
| 104 | Стихи А.Н. Плещеева о весне. | 1 | | |
| 4 четверть (32 часа) | | | | |
| 105 | А.А. Блок «На лугу». | 1 | | |
| 106 | С.Я. Маршак «Снег теперь уже не тот…» | 1 | | |
| 107 | И.А. Бунин «Матери». | 1 | | |
| 108 | А.Н. Плещеев «В бурю». | 1 | | |
| 109 | Е.А. Благинина «Посидим в тишине». | 1 | | |
| 110 | Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел». С. Васильев «Белая береза». | 1 | | |
| 111 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую! Весна». | 1 | | |
| 112 | Промежуточная аттестация. | 1 | | |
| И в шутку и всерьёз (13 часов) | | | | |
| 113 | Б.В. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?» | 1 | | |
| 114 | Б.В. Заходер «Песенки Винни-Пуха». | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 115,116 | Э.Н. Успенский «Чебурашка». | 2 | | |
| 117 | Э.Н. Успенский «Если был бы я девчонкой». | 1 | | |
| 118 | Стихи Э.Н. Успенского. | 1 | | |
| 119 | Стихи В.Д. Берестова. | 1 | | |
| 120 | Стихи И.П. Токмаковой. | 1 | | |
| 121,122 | Г.Б. Остёр «Будем знакомы». | 2 | | |
| 123,124 | В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным». | 2 | | |
| 125 | Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз». | 1 | | |
| Литература зарубежных стран (11 часов) | | | | |
| 126 | Американская и английская народные песенки. | 1 | | |
| 127 | Песенки «Сьюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети». | 1 | | |
| 128 | Французская и немецкая народные песенки. | 1 | | |
| 129,130 | Шарль Перро «Кот в сапогах». | 2 | | |
| 131 | Шарль Перро «Красная Шапочка». | 1 | | |
| 132,133 | Г.Х. Андерсен «Огниво». | 2 | | |
| 134,135 | Э. Хогарт «Мафин и паук». | 2 | | |
| 136 | Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран». Проект «Мой любимый писатель-сказочник». | 1 | | |

**3 КЛАСС**

| № | Название разделов и тем | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) |
|---|---|---|---|---|
| 1 четверть - 32 часов | | | | |
| Великие русские писатели (24 часа) | | | | |
| 1 | Что мы знаем об А.С. Пушкине? | 1 | | |
| 2 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | 1 | | |
| 3 | А.С. Пушкин «Зимний вечер». | 1 | | |
| 8 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | 5 | | |
| 9 | Рисунки И. Билибина к сказке. | 1 | | |
| 10 | Баснописец И. А. Крылов. | 1 | | |
| 11 | И.А. Крылов «Мартышка и очки». | 1 | | |
| 12 | И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна». | 1 | | |
| 13 | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 14 | М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. | 1 | | |
| 15 | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко…» | 1 | | |
| 16 | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». | 1 | | |
| 17 | Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя). | 1 | | |
| 18 | Л.Н. Толстой «Акула». | 1 | | |
| 19-20 | Л.Н. Толстой «Прыжок». | 2 | | |
| 21-22 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». | 2 | | |
| 23 | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». | 1 | | |
| 24 | Обобщение по разделу «Великие русские писатели». | 1 | | |
| Поэтическая тетрадь 2 (8 часов) | | | | |
| 25 | Н. Некрасов «Славная осень!..» | 1 | | |
| 26 | Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором…» | 1 | | |
| 27,28 | Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | 2 | | |
| 29 | К. Бальмонт «Золотое слово». | 1 | | |
| 30 | И. Бунин «Детство», «Густой зеленый ельник у дороги». | 1 | | |
| 31 | И. Бунин «Полевые цветы». | 1 | | |
| 32 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». | 1 | | |
| 2 четверть (32 часа) | | | | |
| Литературные сказки (13 часов) | | | | |
| 33 | Знакомство с разделом. Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка). | 1 | | |
| 34,35 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца - Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». | 2 | | |
| 36-39 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 4 | | |
| 40-43 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | 4 | | |
| 44 | Стихи Бальмонта. | 1 | | |
| 45 | Обобщение по разделу «Литературные сказки» (викторина). | 1 | | |
| Были и небылицы (14 часов) | | | | |
| 46 | Знакомство с разделом. | 1 | | |
| 47-50 | М. Горький «Случай с Евсейкой». | 4 | | |
| 51-54 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | 4 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 55-58 | А. Куприн «Слон». | 4 | | |
| 59 | Обобщение по разделу «Были-небылицы». | 1 | | |
| | Поэтическая тетрадь 1 (8 часов) | | | |
| 60 | Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..» | 1 | | |
| 61 | С. Чёрный «Воробей». | 1 | | |
| 62 | С. Чёрный «Слон». | 1 | | |
| 63 | А. Блок «Ветхая избушка». | 1 | | |
| 64 | А. Блок «Сны». | 1 | | |
| | 3 четверть (40 часов) | | | |
| 65 | А. Блок «Ворона». | 1 | | |
| 66 | С. Есенин «Черёмуха». | 1 | | |
| 67 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». | 1 | | |
| | Люби живое (20 часов) | | | |
| 68 | Знакомство с названием раздела. | 1 | | |
| 69 | М. Пришвин «Моя Родина». | 1 | | |
| 70-72 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 3 | | |
| 73 | В. Белов «Малька провинилась». | 1 | | |
| 74 | В. Белов «Ещё раз про Мальку». | 1 | | |
| 75-78 | В. Бианки «Мышонок Пик». | 4 | | |
| 79-83 | Б. Житков «Про обезьянку». | 5 | | |
| 84 | В. Астафьев «Капалуха». | 1 | | |
| 85,86 | В. Драгунский «Он живой и светится…» | 2 | | |
| 87 | Обобщение по разделу «Люби живое». | 1 | | |
| | Поэтическая тетрадь 2 (8 часов) | | | |
| 88 | С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…» | 1 | | |
| 89 | А. Барто «Разлука». | 1 | | |
| 90 | А. Барто «В театре». | 1 | | |
| 91 | С. Михалков «Если», «Рисунок». | 1 | | |
| 92 | Е. Благинина «Кукушка». | 1 | | |
| 93 | Е. Благинина «Котёнок». | 1 | | |
| 94 | Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 95 | Наши проекты: Любимые стихи о временах года. | 1 | | |
| Собирай по ягодке - наберёшь кузовок (22 часа) | | | | |
| 96,97 | Б. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». | 2 | | |
| 98-100 | А. П. Платонов «Цветок на земле». | 3 | | |
| 101-104 | А. Платонов «Ещё мама». | 4 | | |
| 4 четверть (32 часа) | | | | |
| 105-108 | М. Зощенко «Золотые слова». | 4 | | |
| 109-113 | М. Зощенко «Великие путешественники». | 5 | | |
| 114,12 | Н. Носов «Федина задача». | 2 | | |
| 116 | Н. Носов «Телефон». | 1 | | |
| 117 | Обобщение по разделу «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». | 1 | | |
| По страницам детских журналов (8 часов) | | | | |
| 118, 119 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | 2 | | |
| 120 | Ю. Ермолаев «Проговорился». | 1 | | |
| 121 | Ю. Ермолаев «Воспитатели». | 1 | | |
| 122 | Г. Остер «Вредные советы». | 1 | | |
| 123 | Г. Остер «Как получаются легенды». | 1 | | |
| 124 | Р. Сеф «Весёлые стихи». | 1 | | |
| 125 | Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». | 1 | | |
| Зарубежная литература (9 часов) | | | | |
| 126-129 | Мифы Древней Греции. | 4 | | |
| 130-133 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | 4 | | |
| 134 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература». | 1 | | |
| 135, 136 | Резервные уроки. | 2 | | |

**4 КЛАСС**

| № | Название разделов и тем | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) |
|---|---|---|---|---|
| 1 четверть (32 часа) | | | | |
| Летописи, былины, сказания, жития (10 часов) | | | | |
| 1 | Знакомство с разделом. | 1 | | |
| 2 | Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | 1 | | |
| 3 | Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». | 1 | | |
| 4,5 | Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». | 2 | | |
| 6 | Прозаический текст былины в пересказе И. Карноуховой. | 1 | | |
| 07.09.25 | «Житие Сергия Радонежского». Куликовская битва. | 3 | | |
| 10 | Обобщение по разделу. Проверочная работа. | 1 | | |
| Чудесный мир классики (22 часа) | | | | |
| 11-14 | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». | 4 | | |
| 15 | А.С. Пушкин «Няне». | 1 | | |
| 16 | А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..». | 1 | | |
| 17-20 | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой Царевне и о семи богатырях». | 4 | | |
| 21 | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». | 1 | | |
| 22-25 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». | 4 | | |
| 26,27 | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Детство». | 2 | | |
| 28 | Л.Н. Толстой «Как мужик камень убрал» - басня. | 1 | | |
| 29-31 | А.П. Чехов «Мальчики». | 3 | | |
| 32 | Обобщение по разделу. Проверочная работа. | 1 | | |
| 2 четверть (32 часа) | | | | |
| Поэтическая тетрадь (11 часов) | | | | |
| 33 | Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид». | 1 | | |
| 34 | Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко…» | 1 | | |
| 35 | А.А. Фет «Весенний дождь». | 1 | | |
| 36 | А.А. Фет «Бабочка». | 1 | | |
| 37 | Е.А. Баратынский «Весна, Весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шёпот…» | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 38 | А.Н. Плещеев «Дети и птичка». | 1 | | |
| 39 | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями». | 1 | | |
| 40 | Н.А. Некрасов «Школьник». | 1 | | |
| 41 | Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки…» | 1 | | |
| 42 | «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина. | 1 | | |
| 43 | Обобщение по разделу. Проверочная работа. | 1 | | |
| Литературные сказки (21 час) | | | | |
| 44-48 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | 5 | | |
| 49-53 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | 5 | | |
| 54-58 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». | 5 | | |
| 59-63 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 5 | | |
| 64 | Обобщение по разделу. Проверочная работа. | 1 | | |
| 3 четверть (40 часов) | | | | |
| Делу время – потехе час (9 часов) | | | | |
| 65-67 | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 3 | | |
| 68,69 | В.Ю. Драгунский «Главные реки». | 2 | | |
| 70 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». | 1 | | |
| 71,72 | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». | 2 | | |
| 73 | Обобщение по разделу. Проверочная работа. | 1 | | |
| Страна детства (8 часов) | | | | |
| 74,75 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | 2 | | |
| 76-78 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 3 | | |
| 79, 80 | М.М. Зощенко «Ёлка». | 2 | | |
| 81 | Обобщение по разделу. Проверочная работа. | 1 | | |
| Поэтическая тетрадь (5 часов) | | | | |
| 82 | В.Я. Брюсов «Опять сон». | 1 | | |
| 83 | В.Я. Брюсов «Детская». | 1 | | |
| 84 | С.А. Есенин «Бабушкины сказки». | 1 | | |
| 85 | М.И. Цветаева, «Бежит тропинка с бугорка…», «Наши царства». | 1 | | |
| 86 | Обобщение по разделу. Проверочная работа. | 1 | | |
| Природа и мы (12 часов) | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 87-89 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | 3 | | |
| 90-92 | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | 3 | | |
| 93 | М.М. Пришвин «Выскочка». | 1 | | |
| 94 | Е.И. Чарушин «Кабан». | 1 | | |
| 95-97 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 3 | | |
| 98 | Обобщение по разделу. Проверочная работа. | 1 | | |
| Поэтическая тетрадь (6 часов) | | | | |
| 99 | Б.Л. Пастернак «Золотая осень. | 1 | | |
| 100 | С.А. Клычков «Весна в лесу». | 1 | | |
| 101 | Д.Б. Кедрин «Бабье лето». | 1 | | |
| 102 | Н.М. Рубцов «Сентябрь». | 1 | | |
| 103 | С.А. Есенин «Лебёдушка». | 1 | | |
| 104 | Обобщение по разделу. Проверочная работа. | 1 | | |
| 4 четверть (32 часа) | | | | |
| Родина (5 часов) | | | | |
| 105 | И.С. Никитин «Русь». | 1 | | |
| 106 | С.Д. Дрожжин «Родине». | 1 | | |
| 107 | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…» | 1 | | |
| 108 | Наши проекты: «Россия — Родина моя». | 1 | | |
| 109 | Промежуточная аттестация. | 1 | | |
| Страна Фантазия (5 часов) | | | | |
| 110, 111 | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». | 2 | | |
| 112, 113 | Кир Булычев «Путешествие Алисы». | 2 | | |
| 114 | Обобщение по разделу. Проверочная работа. | 1 | | |
| Зарубежная литература (17 часов) | | | | |
| 115, 116 | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». | 2 | | |
| 117-121 | Г.Х. Андерсен «Русалочка». | 5 | | |
| 122, 123 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 124-126 | С. Лагерлеф «Святая ночь». | 3 | | |
| 127-129 | С. Лагерлеф «В Назарете». | 3 | | |
| 130 | Обобщение по разделу. Проверочная работа. | 1 | | |
| 131 | Закрепление пройденного за год. Литературная викторина. | 1 | | |
| 132-136 | Резервные уроки. | 5 | | |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА


1. Авторская программа «Литературное чтение» Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова Сборник рабочих программ УМК «Школа России», Москва: Просвещение - 2014).

2. Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Учебник 1 класс. Часть 1,2. - М. Просвещение 2013.

3. Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Учебник 2 класс. Часть 1,2. - М. Просвещение 2018.

4. Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Учебник 3 класс. Часть 1,2. - М. Просвещение 2021.

5. Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Учебник 4 класс. Часть 1,2. - М. Просвещение 2013.

6. Климанова, Л. Ф. Уроки литературного чтения. 1 класс: Метод. пособие / Л. Ф. Климанова. – М.: Просвещение, 2012.

7. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом: 1 класс. ФГОС – М.: Издательство «Экзамен», 2011.

8. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом: 2 класс. ФГОС – М.: Издательство «Экзамен», 2020.

9. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом. 3 класс. / 8-е издание, переработанное и дополненное. – М.: Издательство «Экзамен», 2022.

10. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом: 4 класс. ФГОС – М.: Издательство «Экзамен», 2024.

11. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению, 2 класс. - Издательство «ВАКО», 2015.

12. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению, 3 класс. - Издательство «ВАКО», 2015.

13. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению, 4 класс. - Издательство «ВАКО», 2020.

14. Литературное чтение. 1 класс. Контрольно-измерительные материалы ФГОС/Сост. Кутявина С.В. - Издательство «ВАКО», 2024 г.

15. Литературное чтение. 2 класс. Контрольно-измерительные материалы ФГОС/Сост. Кутявина С.В. - Издательство «ВАКО», 2024 г.

16. Литературное чтение. 3 класс. Контрольно-измерительные материалы ФГОС /Сост. Кутявина С.В. - Издательство «ВАКО», 2024 г.

17. Литературное чтение. 4 класс. Контрольно-измерительные материалы ФГОС /Сост. Кутявина С.В. - Издательство «ВАКО», 2024 г.

18. Панкова О.Б. Литературное чтение. Проверочные работы. 1 класс. - М.: Издательство «Экзамен», 2013.

19. Панкова О.Б. Литературное чтение. Проверочные работы. 2 класс. - М.: Издательство «Экзамен», 2016.

20. Панкова О.Б. Литературное чтение. Проверочные работы. 3 класс./ 3-е издание, переработанное и дополненное. - М.: Издательство «Экзамен», 2020.

21. Панкова О.Б. Литературное чтение. Проверочные работы. 4 класс./ 3-е издание, переработанное и дополненное. - М.: Издательство «Экзамен», 2020.

22. Стефаненко, Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. А. Стефаненко, Е. А. Горелова. – М.: Просвещение, 2019.

23. Шубина Г.В. Тесты по литературному чтению. - М.: Издательство «Экзамен», 2017.